



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 29 сентября 2021 г. № 1637

МОСКВА

Об учреждении Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова

В целях сохранения и популяризации творческого наследия С.В.Рахманинова Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Учредить Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова (далее - конкурс) и провести первый конкурс в 2022 году, второй - в 2025 году, далее - 1 раз в 4 года.

2. Утвердить прилагаемое Положение о Международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова.

3. Образовать организационный комитет по подготовке и проведению конкурса (далее - организационный комитет) и утвердить его состав (прилагается).

Организационно-техническое обеспечение деятельности организационного комитета возложить на Министерство культуры Российской Федерации.

4. Организационному комитету в 6-месячный срок обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению конкурса.

5. Министерству финансов Российской Федерации обеспечить выделение Министерству культуры Российской Федерации в 2022 году дополнительных бюджетных ассигнований из федерального бюджета на проведение конкурса.

6. Министерству цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации оказывать содействие в освещении в государственных средствах массовой информации мероприятий по подготовке и проведению конкурса.

7. Министерству иностранных дел Российской Федерации обеспечить выдачу виз в установленном порядке по заявкам Министерства культуры Российской Федерации участникам и гостям конкурса без взимания сборов за их выдачу.

8. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении конкурса.

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Мишустин

УТВЕРЖДЕНО
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 29 сентября 2021 г. № 1637

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова

I. Общие положения

1. Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова (далее - конкурс) проводится на регулярной основе.

Дата и место проведения конкурса определяются организационным комитетом по подготовке и проведению конкурса (далее - организационный комитет).

2. Организационный комитет обеспечивает решение вопросов межведомственного взаимодействия, утверждает состав и положение о жюри конкурса, критерии оценки выступления конкурсантов, программу конкурса, положение о дирекции конкурса, согласовывает возможное учреждение специальных и дополнительных премий.

3. Конкурс проводится по 3 специальностям - "фортепиано", "дирижирование" и "композиция". В конкурсе могут принять участие пианисты, композиторы и дирижеры из всех стран.

4. Возраст конкурсантов на момент открытия конкурса должен быть:
по специальности "фортепиано" - не младше 16 и не старше 32 лет включительно;

по специальности "дирижирование" - не старше 40 лет включительно;

по специальности "композиция" - без возрастных ограничений.

5. Конкурс проводится в 2 этапа:

первый этап - отборочный тур (заочный);

второй этап - очные туры.

6. К участию в очных турах допускаются не более 25 пианистов, не более 20 дирижеров, не более 40 композиторов. Конкурсанты отбираются жюри конкурса по результатам отборочного тура.

Отборочный тур по специальности "фортепиано" состоит из:
рассмотрения заявки и представленных документов и материалов;
просмотра видеозаписи исполнения программы конкурса, указанной в абзаце двенадцатом пункта 9 настоящего Положения.

Отборочный тур по специальности "дирижирование" состоит из:
рассмотрения заявки и представленных документов и материалов;
просмотра видеозаписи исполнения программы конкурса, указанной в абзаце двенадцатом пункта 9 настоящего Положения.

Отборочный тур по специальности "композиция" состоит из:
рассмотрения заявки и представленных документов и материалов;
просмотра нотного материала, представляемого на конкурс в формате PDF (далее - ноты).

Конкурс по каждой специальности проводится по факту наличия поступивших и отобранных 2 и более заявок.

7. Руководство подготовкой, организацией и проведением конкурса осуществляется дирекцией конкурса, определяемой Министерством культуры Российской Федерации и действующей на основании положения о дирекции конкурса, утвержденного организационным комитетом, и художественным руководителем конкурса, назначаемым приказом Министерства культуры Российской Федерации.

II. Порядок подачи заявки на участие в конкурсе

8. Заявка на участие в конкурсе (далее - заявка) подается кандидатом на участие в конкурсе (далее - кандидат) до 1 марта года проведения конкурса через личный кабинет участника на официальном сайте конкурса в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт).

9. Заявка должна быть заполнена на русском или английском языке по форме, представленной на официальном сайте.

К заявке прилагаются следующие документы и материалы:
копия документа, удостоверяющего личность кандидата (паспорт гражданина Российской Федерации - для граждан Российской Федерации, паспорт иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина, - для иностранных граждан);

биография кандидата (примерно 1000 знаков);

2 цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi, включая фотографию крупным планом, подходящую для публикации;

копия диплома о музыкальном образовании;

копии дипломов лауреата международных конкурсов за последние 3 года (при наличии);

копия документа о переводе вступительного взноса для участия в конкурсе (далее - вступительный взнос);

банковские реквизиты кандидата (для перечисления премий);

2 рекомендательных письма: одно от педагога кандидата, другое от концертирующего исполнителя, дирижера или композитора с международным признанием. Письма должны быть написаны в виде специальной рекомендации кандидата к участию в конкурсе на русском или английском языке.

Кандидаты по специальности "фортепиано" прилагают к заявке перечень произведений из программы конкурса для их исполнения с указанием тональностей произведений, их частей, а также продолжительности исполнения как произведений для видеоотбора, так и для конкурса. Внесение изменений в указанный перечень допускается только до 1 апреля года проведения конкурса.

Кандидаты по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" дополнительно представляют видеозапись исполнения музыкальных произведений, сделанную для участия в конкурсе, неотредактированную, отснятую не ранее чем за 3 года до участия в конкурсе, строго на одной площадке (далее - видеозапись). Видеозапись должна быть представлена в виде web-ссылки (конкурсанты самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок). Видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения и отображать кандидата в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Требования к репертуару видеозаписи указываются в программе конкурса.

Кандидаты по специальности "композиция" прилагают к заявке ноты. Для произведения с оркестром также прилагается партитура. Требования к произведениям указываются в программе конкурса. Дополнительно прилагается краткая аннотация к произведению (при наличии).

10. Конкурсанты оплачивают вступительный взнос в размере:

суммы в российских рублях, эквивалентной 250 долларам США по официальному курсу, установленному Центральным банком Российской Федерации на дату оплаты вступительного взноса;

250 долларов США - для иностранных участников конкурса.

11. Вступительный взнос считается оплаченным после факта поступления средств на счет дирекции конкурса. Вступительный взнос дирекцией конкурса не возвращается.

III. Порядок проведения конкурса

12. Конкурс проводится в соответствии с расписанием, опубликованным на официальном сайте, на котором в том числе размещается следующая информация:

настоящее Положение;

сроки и порядок подачи заявок;

программа конкурса;

требования к перечню произведений, выбираемых конкурсантами из программы конкурса для их исполнения по специальностям;

график проведения конкурса;

результаты конкурса.

13. Заявки и представленные документы и материалы, указанные в пункте 9 настоящего Положения (далее - заявки), рассматриваются и проверяются дирекцией конкурса на содержание и комплектность в срок до 10 дней со дня их поступления в дирекцию конкурса.

Основаниями для отклонения заявки являются несоответствие представленных документов и материалов документам, указанным в пункте 9 настоящего Положения, или непредставление (представление не в полном объеме) таких документов.

В случае наличия указанных оснований для отклонения заявки дирекция конкурса с использованием личного кабинета участника конкурса на официальном сайте в течение 10 дней со дня поступления заявки уведомляет кандидата о необходимости ее доработки и устранения нарушений.

Доработка заявки, устранение кандидатом нарушений, выявленных дирекцией конкурса, осуществляется в течение 4 дней со дня направления указанного уведомления. Доработанная заявка рассматривается дирекцией конкурса в течение 2 дней со дня ее направления кандидатом. В случае непредставления кандидатом доработанной заявки в указанный срок, дирекция конкурса информирует его о завершении участия в конкурсе.

Дирекция конкурса по итогам проверки содержания и комплектности поступивших заявок в течение 16 дней со дня их получения направляет кандидатам результаты проверки, в том числе информирует кандидатов об их завершении участия в конкурсе в случае непредставления доработанных заявок в сроки, указанные в абзаце четвертом настоящего пункта.

Заявки, соответствующие требованиям, предусмотренным пунктом 9 настоящего Положения, направляются дирекцией конкурса членам жюри с использованием их личных кабинетов на официальном сайте не позднее 16 дней со дня их получения.

Члены жюри в течение 14 дней со дня направления им дирекцией конкурса заявок проводят отбор кандидатов для участия в очном туре по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" путем просмотра видеозаписей, по специальности "композиция" - путем просмотра нот.

Отбор участников очных туров осуществляется в соответствии с порядком судейства, предусмотренным положением о жюри конкурса. Оценка видеозаписей и нотного материала, предусмотренных пунктом 6 настоящего Положения, а также выступлений конкурсантов на очных турах осуществляется жюри конкурса в соответствии с критериями, утвержденными организационным комитетом.

Результаты отборочного тура по специальности "композиция" объявляются до 1 апреля года проведения конкурса, а по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" - до 30 апреля года проведения конкурса путем размещения их дирекцией конкурса на официальном сайте, а также направления дирекцией конкурса официального письма кандидатам.

Для кандидатов, прошедших отборочный тур, в официальном письме, направляемом дирекцией конкурса, содержится приглашение для участия в очных турах в месте проведения конкурса.

Для кандидатов, не прошедших отборочный тур, в официальном письме, направляемом дирекцией конкурса, содержится информация о решении жюри конкурса о завершении участия кандидата в конкурсе.

Все очные прослушивания выступлений конкурсантов проводятся публично. Итоги прослушиваний выступлений конкурсантов объявляются по окончании каждого тура.

IV. Порядок отбора конкурсантов по специальности "фортепиано"

14. Конкурс состоит из отборочного тура и I, II и III (финал) основных очных туров в месте проведения конкурса. Каждый тур конкурса считается состоявшимся, если к нему допущено 2 и более участников.

15. Отбор кандидатов для участия в I туре проводится по итогам отборочного тура на основании представленных видеозаписей, заявки и приложенных к ней документов и материалов, указанных в пункте 9 настоящего Положения.

16. Итоги отборочного тура объявляются дирекцией конкурса до 30 апреля года проведения конкурса.

17. К участию в I туре допускаются не более 25 пианистов, во II туре - не более 12 пианистов, в III туре - не более 6 пианистов.

18. I и II туры предполагают сольное исполнение программы конкурса, III тур - выступление с оркестром.

19. Порядок выступлений конкурсантов в I туре определяется жеребьевкой и сохраняется на протяжении всего конкурса. Жюри конкурса имеет право принять решение об изменении порядка выступлений.

20. Конкурсантам предоставляются репетиционные классы и время для акустических репетиций перед I туром на сцене концертного зала, где будет проходить конкурс.

21. Все произведения исполняются наизусть.

V. Порядок отбора конкурсантов по специальности "дирижирование"

22. Конкурс состоит из отборочного тура и I, II, III, IV (финал) основных очных туров в месте проведения конкурса. Каждый тур конкурса считается состоявшимся, если к нему допущено 2 и более участников.

23. Отбор кандидатов для участия в I туре проводится по итогам отборочного тура на основе представленных видеозаписей, заявки и приложенных к ней документов и материалов, указанных в пункте 9 настоящего Положения.

24. Итоги отборочного тура объявляются дирекцией конкурса до 30 апреля года проведения конкурса.

25. К участию в I туре допускаются не более 20 дирижеров. Конкурсант в течение 20 минут репетирует и исполняет с оркестром произведение, определенное жеребьевкой (согласно программе конкурса).

26. К участию во II туре допускаются не более 14 дирижеров. Конкурсант в течение 30 минут репетирует и исполняет с оркестром произведение, определенное жеребьевкой (согласно программе конкурса).

27. К участию в III туре допускаются не более 8 дирижеров. Конкурсант в течение 50 минут репетирует и исполняет с оркестром 3 произведения, определенные жеребьевкой (согласно программе конкурса).

28. К участию в IV туре допускаются не более 4 дирижеров. Конкурсант в течение 75 минут репетирует и исполняет с оркестром 3 произведения, определенные жеребьевкой (согласно программе конкурса).

29. Порядок выступлений участников конкурса в каждом туре определяется жеребьевкой, которая проводится за день до начала каждого тура.

30. Дирекция конкурса обеспечивает работу симфонического оркестра (оркестров) для всех участников конкурса на всех турах.

VI. Порядок отбора конкурсантов по специальности "композиция"

31. Конкурс проводится по следующим направлениям:

произведение для фортепиано;

произведение для фортепиано с симфоническим оркестром.

Каждый композитор может представить на конкурс не более 3 произведений (вне зависимости от направления).

32. Конкурс состоит из I и II туров, каждый из которых считается состоявшимся, если к нему допущено 2 и более участников:

I тур - отборочный (заочный). I тур проводится анонимно (без указания имен композиторов). Отбор кандидатов для участия во II туре проводится на основе присланных нот, заявки, приложенных к ней документов и материалов, указанных в пункте 9 настоящего Положения;

II (очный) тур (финал) - публичное исполнение. Дирекцией конкурса предоставляются симфонический оркестр и исполнители (пианисты).

33. Порядок исполнения произведений во II туре определяется жеребьевкой, которая проводится отдельно по каждому направлению.

34. Конкурсанты, чье произведение отобрано во II тур, приглашаются в место проведения II тура для участия в одной репетиции, присутствия на прослушивании и гала-концерте.

35. Конкурсанты, желающие самостоятельно исполнить или дирижировать свое произведение во II туре, должны известить об этом дирекцию конкурса в срок до 14 календарных дней после направления дирекцией конкурса приглашения конкурсанта на участие во II туре и выслать видеозапись с исполнением указанного произведения или любого другого произведения в своем исполнении. Решение о допуске композитора к самостоятельному исполнению принимается жюри конкурса.

36. Итоги I (отборочного) тура объявляются до 1 апреля года проведения конкурса с указанием авторов произведений, отобранных для участия во II туре.

37. Итоги II тура оглашаются непосредственно после его окончания.

VII. Финансовые условия

38. Конкурсантам, приглашенным на I тур конкурса по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" и на II тур конкурса по специальности "композиция", предоставляется проживание в гостинице (одноместное размещение в гостинице не ниже категории "четыре звезды") с даты, указанной в приглашении, и до даты окончания конкурсантами участия в конкурсе, но не позднее 2 дней после окончания участия в конкурсе.

Дирекция конкурса приобретает:

авиа- или железнодорожные билеты (экономического класса) конкурсанта до места проведения конкурса, прошедшему на I тур конкурса по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" и на II тур конкурса по специальности "композиция";

авиа- или железнодорожные билеты (экономического класса) конкурсанта от места проведения конкурса до места проживания конкурсанта после окончания участия конкурсанта в конкурсе или гала-концерте.

Конкурсанту, получившему приглашение для участия в I туре конкурса по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" и во II туре конкурса по специальности "композиция", оплачивается питание с даты, указанной в приглашении, и до даты окончания его участия в конкурсе.

39. Конкурсанты, получившие приглашение для участия в I туре конкурса по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" и во II туре конкурса по специальности "композиция" и проживающие в стране, имеющей визовый режим с Российской Федерацией, должны самостоятельно обратиться в консульство Российской Федерации для оформления визы. Дирекция конкурса обязуется предоставить все необходимые приглашения, но не несет ответственности за получение визы и связанные с этим затраты.

40. Конкурсанты, прибывшие для участия в конкурсе и отказавшиеся по какой-либо причине от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию и проезду, а также обязаны возместить дирекции конкурса понесенные расходы.

41. Для несовершеннолетних участников дирекция конкурса может дополнительно оплатить проезд и проживание одного сопровождающего.

VIII. Премии и награды

42. По специальности "фортепиано":

- 1-я премия - 30000 долларов США и золотая медаль;
- 2-я премия - 20000 долларов США и серебряная медаль;
- 3-я премия - 10000 долларов США и бронзовая медаль;
- 4-я премия - 5000 долларов США и диплом;
- 5-я премия - 4000 долларов США и диплом;
- 6-я премия - 3000 долларов США и диплом.

43. По специальности "дирижирование":

- 1-я премия - 30000 долларов США и золотая медаль;
- 2-я премия - 20000 долларов США и серебряная медаль;
- 3-я премия - 10000 долларов США и бронзовая медаль;
- 4-я премия - 5000 долларов США и диплом.

44. По специальности "композиция" каждая премия присуждается за конкретное произведение:

- 1-я премия - 30000 долларов США и золотая медаль;
- 2-я премия - 20000 долларов США и серебряная медаль;
- 3-я премия - 10000 долларов США и бронзовая медаль;
- 4-я премия - 5000 долларов США и диплом;
- 5-я премия - 4000 долларов США и диплом;
- 6-я премия - 3000 долларов США и диплом.

45. Министерство культуры Российской Федерации утверждает образцы медалей и дипломов, указанных в пунктах 42 - 44 настоящего Положения, а также обеспечивает их изготовление.

46. Премии присуждаются жюри конкурса в соответствии с порядком судейства, изложенным в положении о жюри конкурса.

Премии выплачиваются в рублях по официальному курсу, установленному Центральным банком Российской Федерации на день выплаты, путем перечисления на банковский счет конкурсанта.

47. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества премий жюри конкурса имеет право:

- а) присудить не все премии;
- б) делить премии между конкурсантами.

48. По специальности "фортепиано" 2 лучших участника II тура, определенные жюри конкурса и не прошедшие в III тур, награждаются дипломами и поощрительной премией в размере 1000 долларов США.

49. Решения жюри конкурса окончательны и пересмотру не подлежат.

50. По согласованию с организационным комитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями как российскими, так и зарубежными. Такие премии должны быть согласованы с организационным комитетом не позднее даты начала конкурса.

IX. Особые условия конкурса

51. Финалисты конкурса на безвозмездной основе принимают участие в церемонии закрытия конкурса и 2 концертах лауреатов. Финалисты конкурса также принимают участие в гастролях лауреатов по России и за рубежом.

52. Финалистами конкурса считаются все участники конкурса, прошедшие в финальный тур, по итогам которого решением жюри конкурса им присуждаются премии и награды, указанные в пунктах 42 - 44 настоящего Положения.

53. Все туры конкурса могут транслироваться в прямом эфире телевизионных передач и записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях. Конкурс частично или полностью будет доступен для просмотра в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

54. Дирекция конкурса обладает исключительными правами на трансляцию, аудио- и видеозаписи конкурса и заключительного концерта лауреатов, а также на дальнейшее использование указанных материалов.

55. Конкурсанты обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование дирекцией конкурса материалов, указанных в пункте 54 настоящего Положения. Дирекция конкурса не несет финансовых обязательств перед конкурсантами за использование полученных материалов.

56. Конкурсанты по специальности "композиция" обязаны письменно отказаться от авторского вознаграждения за исполнение своего произведения во II туре и гала-концерте конкурса, а также во время гастролей лауреатов, организованных дирекцией конкурса.

57. Дирекция конкурса не обеспечивает конкурсантов и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

58. Заявка является свидетельством того, что участник конкурса полностью принимает и обязуется выполнять условия, изложенные в настоящем Положении.

59. Жюри конкурса формируется из числа видных деятелей мировой музыкальной культуры и утверждается организационным комитетом.

60. Жюри конкурса в своей работе руководствуется положением о жюри конкурса, утвержденным организационным комитетом.

61. Гостями конкурса являются представители средств массовой информации, а также граждане Российской Федерации и иностранные граждане, которые приобрели билеты на мероприятия, проводимые в рамках плана основных мероприятий по подготовке и проведению конкурса или получившие приглашение от дирекции конкурса, а также лица, сопровождающие участников конкурса.

62. Вся информация, размещенная на официальном сайте, является корректной на момент публикации. При этом организационный комитет вправе вносить при необходимости изменения. В случае возникновения разногласий в прочтении текстов и условий между русскоязычной и англоязычной версиями предпочтение отдается русскоязычной версии.

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 29 сентября 2021 г. № 1637

СОСТАВ

организационного комитета по подготовке и проведению Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова

- | | |
|-----------------|---|
| Голикова Т.А. | - Заместитель Председателя
Правительства Российской Федерации
(председатель организационного комитета) |
| Любимова О.Б. | - Министр культуры Российской Федерации |
| Башмет Ю.А. | - художественный руководитель федерального
государственного бюджетного учреждения
культуры "Государственный симфонический
оркестр "Новая Россия" |
| Брызгалов М.А. | - генеральный директор федерального
государственного бюджетного учреждения
культуры "Российский национальный музей
музыки" |
| Гергиев В.А. | - художественный руководитель - директор
федерального государственного бюджетного
учреждения культуры "Государственный
академический Мариинский театр" |
| Кадочников П.А. | - заместитель Министра финансов
Российской Федерации |

- Косарева О.В. - директор Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России
- Ларина Е.Г. - директор Департамента развития массовых коммуникаций и международного сотрудничества Минцифры России
- Малышев А.В. - генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ "РОСКОНЦЕРТ"
- Манилова А.Ю. - статс-секретарь - заместитель Министра культуры Российской Федерации
- Мацуев Д.Л. - солист федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Московская государственная академическая филармония"
- Михайлов С.В. - генеральный директор федерального государственного унитарного предприятия "Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)"
- Молчанов Д.В. - директор Департамента культуры, спорта, туризма и национальной политики Правительства Российской Федерации
- Пашков К.А. - директор Административного департамента Минтранса России
- Полянский В.К. - художественный руководитель федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственная академическая симфоническая капелла России"
- Пясецкий В.В. - директор федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского"

- Ролдугин С.П. - художественный руководитель
федерального государственного бюджетного
учреждения культуры "Дом музыки"
- Рыбников А.Л. - председатель Совета Всероссийской общественной
организации "Союз композиторов России"
(по согласованию)
- Соколов А.С. - исполняющий обязанности ректора федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования "Московская
государственная консерватория
имени П.И. Чайковского"
- Сладковский А.В. - художественный руководитель - главный дирижер
государственного автономного учреждения
культуры Республики Татарстан "Государственный
симфонический оркестр Республики Татарстан"
(по согласованию)
- Толстой В.И. - советник Президента Российской Федерации
(по согласованию)
- Федосеев В.И. - художественный руководитель федерального
государственного бюджетного учреждения
культуры "Государственный академический
Большой симфонический оркестр
им. П.И. Чайковского"
- Чайковский А.В. - художественный руководитель
федерального государственного бюджетного
учреждения культуры "Московская государственная
академическая филармония"
- Шалашов А.А. - генеральный директор федерального
государственного бюджетного учреждения
культуры "Московская государственная
академическая филармония"
- Швыдкой М.Е. - специальный представитель Президента
Российской Федерации по международному
культурному сотрудничеству (по согласованию)

Шумаков С.Л. - заместитель генерального директора - главный редактор Главной редакции ЭСМИ "Телеканал "Россия - Культура" (Россия - К)" федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания"
